

Headline	PENGKARYA LUKISAN DIGITAL		
MediaTitle	Harian Metro		
Date	07 Aug 2017	Color	Full Color
Section	Setempat	Circulation	179,231
Page No	28029	Readership	537,693
Language	Malay	ArticleSize	1333 cm ²
Journalist	N/A	AdValue	RM 52,512
Frequency	Daily	PR Value	RM 157,536



PENGKARYA LUKISAN DIGITAL

Amy Hashmida Hashim guna karya gaya impressionism lebih terkenal di luar negara

Siti Salmiah A Hamid
salmiah@hmetro.com.my

Tangannya begitu lembut dan gemilai ketika melorekkan pelbagai gabungan warna di atas kanvas mahupun pada skrin iPad.

Meskipun kerja berkenaan dilakukan berulang kali, ia tidak pernah menjemu bagi pemilik nama Amy Hashmida Hashim, 46, yang lebih mesra disapa Amy Hashim.

Kunjungan ke teratak beliau di Subang Jaya bagaikan satu penghormatan apabila diberi peluang untuk menyaksikan karya yang belum dipamerkan pada umum.

Meskipun sibuk dengan persiapan untuk pameran solo ketiga dan pembukaan galerinya sendiri, beliau tidak pernah menghamparkan permintaan wartawan Harian Metro yang sudah lama mengikuti laluan seninya.

Kisah dan kejayaan wanita kelahiran Kota Bharu ini sangat dikenali di luar negara, malah kisah

kemenangannya turut mendapat liputan surat khabar di sana, sekali gus menunjukkan kehebatan rakyat Malaysia selepas 60 tahun kemerdekaan negara.

"Ia bermula ketika saya menyertai pertandingan lukisan yang menghimpunkan 10,000 pemain industri dalam bidang hiburan dan kesenian menerusi Cave Conference di Las Vegas, Amerika Syarikat pada empat tahun lalu.

"Tanpa ragu-ragu saya menghantar lukisan digital yang dilukis ketika lawatan ke Venice, Itali pada 2013 menerusi e-mel. Meskipun tiada anugerah kemenangan, saya amat berbesar hati apabila nama Amy Hashim dicatatkan sebaris dengan pelopor dalam industri seni dan hiburan yang sememangnya dipuja di sana," katanya yang banyak menjurus kepada aspek lukisan impressionism.

Tidak terhenti di situ, Amy Hashim turut menghantar karya seni digital dalam pertandingan Mobile Digital Art & Creativity Summit (MDAC)

di Pacific Art League, Palo Alto, California, Amerika Syarikat.

Selama lima tahun pembabitannya dalam pertandingan anjuran MDAC sejak 2013 hingga kini, beliau menerima anugerah Top 100 sepanjang tahun.

"Semua karya yang saya lukis secara digital mendapat pengiktirafan Top 100. Bayangan daripada ribuan penyertaan dari seluruh dunia mereka menyukai karya yang saya hantar apabila lagi ia diadili lima juri asing yang memiliki kemahiran tinggi dengan latar belakang berbeza dalam seni lukis, digital, kontemporari dan sebagainya.

"Bukan mudah untuk kekal menang, tetapi sebagai pelukis perlu sentiasa peka dengan keperluan teknologi masa kini dan perubahan masa yang mendorong masyarakat untuk

mengcap kejayaan daripada tradisional kepada era digital," kata isteri kepada Azmi Tun Abdullah yang memiliki tiga cahaya mata.

Menurutnya, beliau

gemar membawa karya yang banyak menonjolkan keindahan alam di bumi Malaysia seperti flora dan fauna di Institut Penyelidikan Perhutanan Malaysia (FRIM) dan bendang padi di Perlis.

"Karya alam sekitar sering menjadi pilihan masyarakat di sana, malah idea melukis pokok tua di FRIM sudah pasti menjadi persoalan sejauh mana pokok yang umurnya ratusan tahun itu mampu bertahan.

"Saya ingin mengabdikan kemenangan menerusi karya bendang padi di Perlis kepada masyarakat khususnya petani di sana yang menyara hidup dengan menanam padi.

"Saya tetap bersyukur walaupun tidak dikenali di sini namun karya saya sudah menjadi tatapan ribuan masyarakat dunia.

"Malah, ada juga yang menempah lukisan bertemakan Malaysia selepas tertarik dengan hasil karya saya di sana," katanya yang akan meneruskan minatnya bertanding dalam MDAC.

Headline	PENGKARYA LUKISAN DIGITAL		
MediaTitle	Harian Metro		
Date	07 Aug 2017	Color	Full Color
Section	Setempat	Circulation	179,231
Page No	28029	Readership	537,693
Language	Malay	ArticleSize	1333 cm ²
Journalist	N/A	AdValue	RM 52,512
Frequency	Daily	PR Value	RM 157,536

Untuk menjadi pengkarya serba boleh bagi Amy Hashim ia tidak harus terhenti dengan teknik tradisional bahkan boleh diperluaskan menerusi digital.

"Teknik impressionist cat minyak menggunakan cat tebal yang dilorek berulang kali menggunakan jari dan pisau sehingga menampakkan gambaran

tiga dimensi (3D) apabila dilihat pada sudut berbeza.

"Lukisan cat minyak memerlukan masa sehingga empat bulan bergantung kepada saiz untuk disiapkan tetapi hanya beberapa minit menerusi teknologi seperti Autodesk.

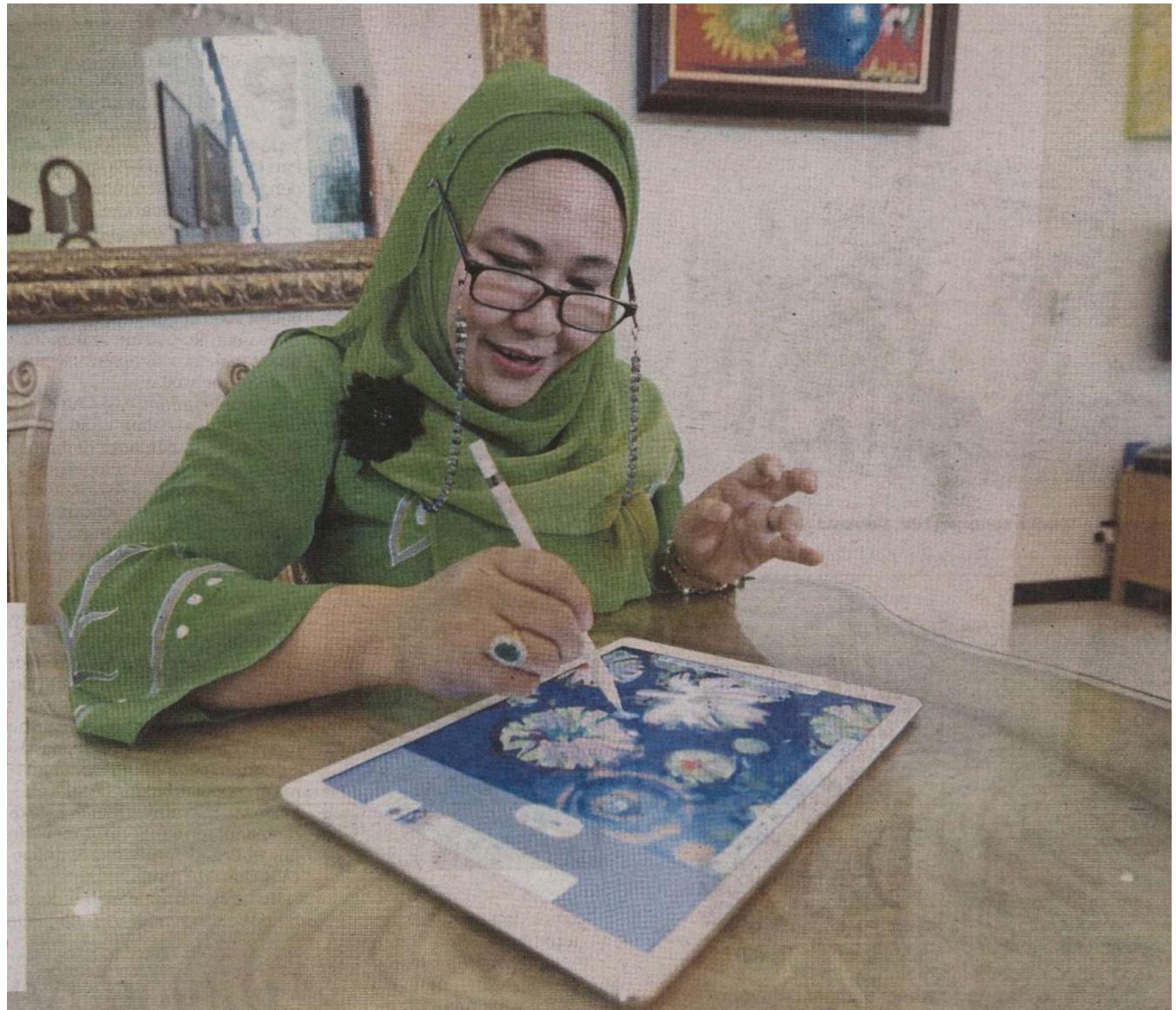
"Saya turut menyertai kursus dan bengkel di dalam dan luar negara untuk mempelajari teknik

terbaru dan meningkatkan kemahiran sedia ada. Semoga kejayaan yang tercipta menerusi hasil karya digital itu menjadi pemangkin untuk golongan muda negara ini," katanya yang turut menerima penghormatan apabila karyanya dipamerkan di Seoul, Korea Selatan selain pameran berkumpulan bersama artis tempatan.



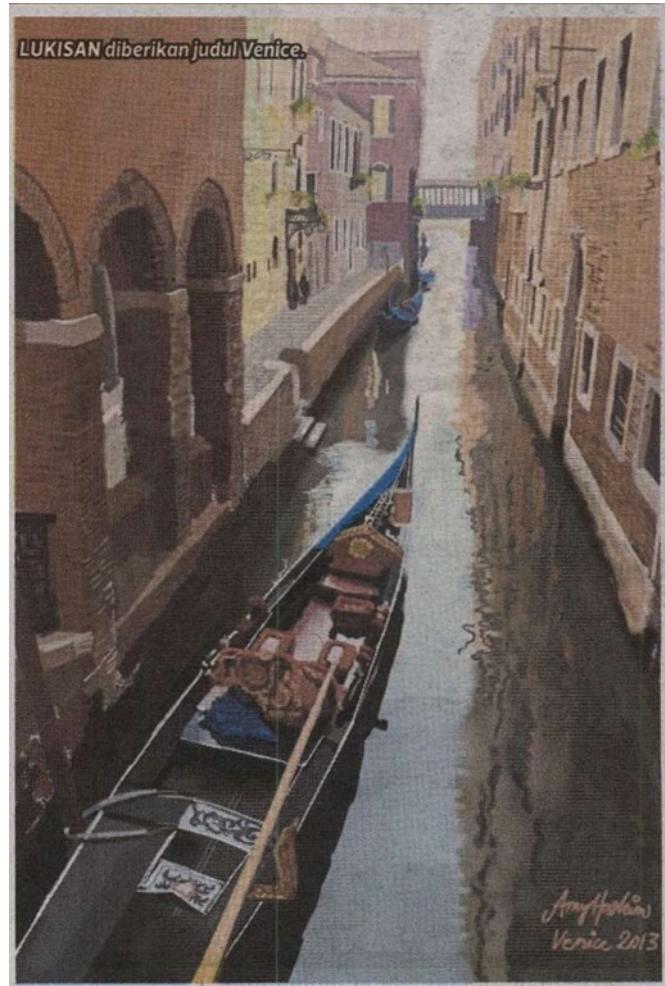
KARYA bertajuk Paddy.

Headline	PENGKARYA LUKISAN DIGITAL		
MediaTitle	Harian Metro		
Date	07 Aug 2017	Color	Full Color
Section	Setempat	Circulation	179,231
Page No	28029	Readership	537,693
Language	Malay	ArticleSize	1333 cm ²
Journalist	N/A	AdValue	RM 52,512
Frequency	Daily	PR Value	RM 157,536



AMY Hashim menggunakan cat tebal yang dilorek berulang kali menggunakan jari dan pisau.

Headline	PENGKARYA LUKISAN DIGITAL		
MediaTitle	Harian Metro		
Date	07 Aug 2017	Color	Full Color
Section	Setempat	Circulation	179,231
Page No	28029	Readership	537,693
Language	Malay	ArticleSize	1333 cm ²
Journalist	N/A	AdValue	RM 52,512
Frequency	Daily	PR Value	RM 157,536



Headline	PENGKARYA LUKISAN DIGITAL		
MediaTitle	Harian Metro		
Date	07 Aug 2017	Color	Full Color
Section	Setempat	Circulation	179,231
Page No	28029	Readership	537,693
Language	Malay	ArticleSize	1333 cm ²
Journalist	N/A	AdValue	RM 52,512
Frequency	Daily	PR Value	RM 157,536



AMY Hashim mencipta nama melalui karya digital yang banyak meraih pengiktirafan.

