

Headline	About the nature		
MediaTitle	China Press		
Date	29 Jul 2018	Color	Full Color
Section	Supplement	Circulation	233,713
Page No	D4,D13	Readership	1,076,000
Language	Chinese	ArticleSize	1675 cm <sup>2</sup>
Journalist	N/A	AdValue	RM 33,040
Frequency	Daily	PR Value	RM 99,120



### 离开职场重拾绘画天地

生命经历总是影响一个人的当下与未来。王慧玲曾经在金融公司上班，八年前因为工作压力，习惯放工后躲在咖啡馆画画，画完才回家。也因为这个美好的经验，她重新回到她的生活里。

原本是城市里非常稳定的上班族，空闲的时候才执笔画画。在工作和自己之间努力取得平衡。直至三年前，孩子的一句话，让王慧玲决定回归家庭。

“忘了是大儿子还是小儿子说的，他说，妈妈你是什么时候回来照顾我们了。就这样，我晚上睡安稳，回家当家庭主妇了。哈！”

没有工作羁绊，时间更自由了。现在，她的生活几乎离不开大自然和绘画。长假时，她和先生、儿子一起外出旅行；即便是周末，也会带儿子到公园、咖啡馆、看风景、逛景和人潮。当然，无论在哪里，都有画具在旁。

她说，想要亲近大自然的渴望，是身体与生俱来的本能。而透过绘画与大自然产生连结，是她和大自然美好的交流过程，也是生活重要的实践部分。

“每个人需要大自然，因为我们就是大自然的一部分，应当珍惜它们。只不过，我们是路过的人，生命短暂，而大自然是无止境、永不断灭的。”外出绘画、放慢脚步，扩张五官——这就是王慧玲最快乐的姿态。



王慧玲的画稿，对子女来说是生活灵感画作。

## 收纳阳光风雨 写生大自然

从一片落叶细致的感动，到整片花田的落英缤纷，喜欢花草、喜欢大自然，就用画笔记录下，让大自然留在水彩画里吧！

王慧玲（家庭主妇）把她对于大自然的喜爱，透过生动的画笔，绘画在水彩纸上。不只是外出旅行，生活里的日常如咖啡馆吃的蛋糕、时令蔬果和植物，路过的风景等，也是她作画的对象。

“从小我很喜欢画画，但是到了中学，画画变成了考试而画，不再那么有兴趣，所以那时候就停止画画……直到八年前，因为工作压力大，回想起以前画画好快乐哦，这才重拾画笔。”

和多数人一样，她的绘画起点只是小学的美术课，以及大学二年级时学了两个月的油画。她认为绘画是快乐的一件事，想画画，所以没有想过自己作品的卖主，只是当越来越多人赞她的画，她才发现“画得好像不错”。

### 手绘有温度！

现在，每次外出旅行，王慧玲会以水彩画来描绘自然风景、建筑物等，以手绘取代拍照。

“看到我很喜欢景色，就画不能，一定要坐下来画，跟先生和孩子说，自由时间呀，我在这里，你们去玩。”

她的水彩画是随性的笔触，由于能逗留作画的时间不长，往往要在30至45分钟内完成，一些无法及时画完的

风景，一旦停笔后，就不会有“改天继续画”的想法，因为眼前景色连结到的思绪、当下的光线、风掠过……这些都是现场才有的，离开后，她觉得没有能力还原。

手绘画和照片有着不同的“温度”，蕴含和摄影截然不同的情感。

“画过，我就会永远记住；画过的风景，才是自己画过的感觉……”

手绘画带给王慧玲美好的回忆。旅行归来，欣赏自己画的风光、回味、陶醉在那些收进水彩纸上的阳光和风景。有时候，儿子一脸崇拜地问：“妈，为什么你不去当艺术家？”此时，她就气定神闲地回答：“其实我就是艺术家。”

从绘画的过程中，她体验到观察的乐趣。“其实自然就在身边，只要用心，加上简单的水彩画法，即可在纸上呈现。”

从她送给花朵纤细的起伏线条、叶子的脉络与质感，或是家里的盆栽、散步时看见的街景，画笔下的大自然，总是带给人慰藉的感觉。

家乡山城大山的山次，再画了她喜欢大自然的心。她也很喜欢种植花草，虽然曾经怀疑自己缺乏“绿手指”，而边种边画，但后来两年的武当丁宜（Bukit Tinggi）“山居生活”，让她开了窍。现在居家种植西兰、空气鳳梨、多肉植物等来怡情。



王慧玲爱好大自然，把周围风景画成水彩画。



幸福的太阳花田。

Headline	About the nature		
MediaTitle	China Press		
Date	29 Jul 2018	Color	Full Color
Section	Supplement	Circulation	233,713
Page No	D4,D13	Readership	1,076,000
Language	Chinese	ArticleSize	1675 cm <sup>2</sup>
Journalist	N/A	AdValue	RM 33,040
Frequency	Daily	PR Value	RM 99,120

## 蒲公英教育了儿子

在城市生活，似乎和大自然越来越疏离，甚至忘了日常所需，其实都由大自然供给，只是多数人对此渐无知觉。

王慧纶认为，大自然一直都在周围，只是我们在忙碌中没有时间去看见、珍惜身边的风景，把大自然给遗忘了。

“城市生活不是不好，在城市里也有很好的绿色环境。以前孩子还小的时候，我每星期都带他们到洗都公园（Sentul Park），那里有大片的绿草地，还有蒂蒂旺沙公园（Taman Titwangsa）、甲洞森林局（FRIM），都有不错的绿色风景，甚至住宅区里的小公园也种了好多树。”

旅行，是她和大自然对话的机会。每次出国旅行，她会安排郊外、公园、古迹等景点。

“有一次在韩国，儿子看到很大一朵的蒲公英，开心地跳下脚车，把掉落在地上的花瓣粘在手帐上，还说要带花、把种子带回家。那一刻，同一时间，我和孩子都受到自然的滋养，不需要特地通过什么教育，只要让他们看、摸，就可以把大自然元素带给他们。”

有时候在风景区作画的时候，两个儿子也会跟她一起画，大家还会一起捡拾落叶、落花等，然后她会鼓励儿子把花叶黏贴在手帐里，写写、画画，做简单的手帐。

## 没有美丑涂鸦回忆

数码时代，所有东西都跟着“速食”起来，每个家庭人手一部数码相机、智能手机，看到东西就拍，拍也比较快。追求速度之下，很多人都忽略、忘了自己的“书写”（或绘画）本能。

问到绘画零基础要如何开始画，王慧纶大笑几声，说：“我也没有专业经验，但是我觉得每个人都可以是艺术家，人人都能画，只要提起笔，画自己喜欢的东西，感觉就会来。”

她说，绘画没有美丑，每个人画出的自己的感情和记忆，所以没有“我画的没有你美”或“没有你那么好”这种说法。画的时候，要让自己回到小时候随手涂鸦、画树

画鸟画云……什么都不怕的心境。“从什么地方开始画？就画日常生活里你最喜欢的东西，如果爱逛咖啡馆就画咖啡、蛋糕开始；如果喜欢看书，可以把书里漂亮的文字写下来，再根据当下心境去画想要画的。”

自从重拾画笔之后，她才发现纯写文字的日记是烦躁和闷的，加上了绘画，写日记就变得有趣、开心。“一边写一边画自己喜欢的东西，比如今天买了漂亮的包，就把包包画进去，留下美好的回忆。”

她有几本不同册子是出门必带，看画什么风景而选择不同的画纸。还有，空白明信片也经常放在包包里，画了寄送给自己或亲友。



旅行绘画明信片送自己和亲友。



外出旅行，现场写生。

## 不在乎大小眯眼找焦点

欣赏风景和画风景是不同的感官体验。画的时候要把眼前立体的风景，转换为平面的画。是要眼前风景再现，还是画感动、特征的景色，常常让人难取舍。

王慧纶属于后者，“让我感动的东西我才会画。”她说，一眼望过去，那个风景攫住她的视线，就是画纸上的主角：“如果犹豫要不要画，最后都不会画的，哈！”

大自然风景有很多种，花草树木、昆虫、大片山水等，如何开始观察、下笔呢？一开始，她也是难以权衡。

“哇，好大的风景，我要从哪里画起呢？以前我会顾及风景的大小，有一次去泰国的太阳花田，突然想起以前油画老师说过的话：不懂画什么的时候，就把手指放中间，像斗鸡眼那样看，当你视线朦胧，看见最深刻明显的，就画它。”

当时她站在满满金色的花田里，环顾周围齐肩高的太阳花，眯着眼，依照油画老师说的话

做一遍，找到了答案。

“我没有把太阳花画得很仔细，几笔就把大片的太阳花画出来了，那种感觉很好！以后，在画风景的时候，我不再那么在意细节，随意蒙上眼睛，涂一涂，快又好！”

有时候旅行不必太在意目的地，在乎的是沿途的风景，以及看风景的心情。“对自己有意义的风景，才会留在视线、脑海和记忆里。因此，即使看到同一片风景，每个人看风景的方式会不同。”

